

Le corps et le rythme



Le rythme et la pulsation sont importants
Gestes : taper du pied, frapper des mains, en dansant, bougeant, marchant, s'amusant
Le corps vibre quand le son est fort. On ressent les vibrations du son.



De quelles manières pouvons-nous ressentir la musique avec le corps ?

Pendant cette séquence, vous allez apprendre à manipuler le vocabulaire du rythme et de la durée. Ce vocabulaire vous permettra de commenter et d'analyser des musiques issues de diverses périodes à travers le mouvement.



Henri Matisse, *Jazz - Icare*



Chanter et interpréter

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique

Ecouter, comparer et commenter

- identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.

Explorer, imaginer et créer

- faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation

Echanger, partager et argumenter

- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat

Mon auto-évaluation : entoure la lettre correspondant à ton niveau à la fin de chaque séquence

A : j'y arrive très bien
et j'aide les autres

B : j'y arrive

C : je commence à y
arriver

D : je n'y arrive pas
encore

A

B

C

D

A

B

C

D

A

B

C

D

A

B

C

D



Chanter et interpréter



Ecouter, comparer et commenter



Explorer, imaginer et créer



Echanger, partager et argumenter

1. Le temps en musique



La pulsation



Ceci est un métronome. Il permet au musicien de tenir une pulsation.

J'arrive à battre la pulsation d'une musique

Les **rythmes** se mettent en place grâce à la **pulsation**. La pulsation est un battement régulier (comme le battement du cœur).

La pulsation nous permet d'identifier la vitesse du tempo. Toutes les musiques ne sont pas forcément pulsées. L'extrait est-il **pulsé** ou **non-pulsé** ?

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4	Extrait 5

On peut dire si un tempo est **lent**, **modéré** ou **rapide** par exemples. Retrouve le tempo de ces extraits

J'ai réussi à repérer si les extraits étaient pulsés ou non.

J'ai retrouvé les tempi de ces extraits.

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4	Extrait 5

2. Les figures rythmiques



Blanche		2 temps
Noire		1 temps

J'ai réussi l'exercice de rythme

3. Déplacements rythmiques et scéniques



Utilisons notre corps afin de mieux percevoir la notion de pulsation et de carrure.

- Se déplacer en suivant la pulsation J'ai réussi
- Se déplacer 4 temps puis être statique sur 4 temps J'ai réussi
 - Je me suis senti à l'aise dans ces exercices
 - Je n'y arrive pas totalement
 - Je n'y arrive pas du tout
 - Il faut que je gagne en confiance pour réussir ces exercices

Conseil : Ces exercices corporels sont un bon moyen d'intégrer ces notions, alors vous pouvez vous entraîner chez vous sur la musique de votre choix.

Suivre la séquence sur Internet : <http://www.musiquem.fr/college/sequence-2-6eme/>

Canon
Les 4 paramètres du son

1 Chan - ge la hau - teur, mon - te dans l'ai - gu, chan - ge la hau teur, des - cends dans le grave

2 L'in - ten - si - té: *pia* - *no*, *for* - *te*

3 Et la du - rée (...ée)

4 Et en - fin, chan - ge le timbre a - vant d're - com - men - cer!



Les paroles résument le chapitre – Je récapitule en donnant les 4 paramètres du son :

- la H..... : un son peut être aigu, médium ou grave.
- l' I..... : (= les nuances). Un son peut être *piano*, *mezzo-forte*, *forte*, etc.
- la D..... : un son peut être long ou court.
- le T..... : un son peut être celui d'une voix, d'un instrument de musique...

Fais ci-dessous une carte mentale qui met en évidence ces 4 paramètres du son.