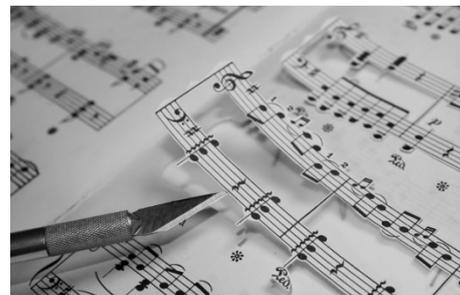


# Arrangement

Quelle marge de créativité possède un artiste lorsque celui-ci veut interpréter une œuvre ?

Vous avez sûrement déjà été confronté à une reprise musicale. Par exemple, lors des télé-crochets, les artistes reprennent souvent des chansons connues qu'ils remanient. Dans ce cas, on parle d'interprétation. A ce niveau, plusieurs questions peuvent se poser : Quels paramètres du son sont remaniés ? Peut-on avoir plus de liberté qu'une simple interprétation ? Peut-on modifier la partition originale ? et si oui, comment ?



## Chanter et interpréter

- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués



## Ecouter, comparer et commenter

- **1** : Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée
- **2** : Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels



## Explorer, imaginer et créer

- **1** : Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques
- **2** : Concevoir une succession ("playlist") d'œuvres musicales répondant à des objectifs artistiques



## Echanger, partager et argumenter

- Argumenter une critique adossée à une analyse objective

Mon auto-évaluation : entoure la lettre correspondant à ton niveau à la fin de chaque séquence

A : j'y arrive très bien et j'aide les autres

**A**

**A1 A2**

**A1 A2**

**A**

B : j'y arrive

**B**

**B1 B2**

**B1 B2**

**B**

C : je commence à y arriver

**C**

**C1 C2**

**C1 C2**

**C**

D : je n'y arrive pas encore

**D**

**D1 D2**

**D1 D2**

**D**



Chanter et interpréter



Ecouter, comparer et commenter



Explorer, imaginer et créer



Echanger, partager et argumenter

# I. Stand by me

(Ben E. King/Leiber/Stoller)

Chant

I. When the night has come And the land is dark

And the moon is the on-ly light we'll see

No, I won't be a-fraid No I won't be a-

fraid Just as long as you stand Stand by me. So

dar-ling dar-ling stand by me oh oh oh oh stand by me

Oh stand - stand by me stand by me.

Basse

Chant

II. If the sky that we look upon  
Should tumble and fall  
Or the mountain should crumble to the sea.

I won't cry, I won't cry  
No I won't shed a tear  
just as long as you stand  
Stand by me.

REFRAIN : So darling darling  
Stand by me Oh oh oh oh stand by me  
Oh stand stand by me  
Stand by me.

COUPLET 1

REFRAIN REFRAIN

## Chanter et interpréter

Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués



- Monter un projet musical par ilot et se répartir le chant de manière judicieuse (seul, à 2, 3 ou 4 ?)
- Présenter les choix effectués (accompagnement, style, répartition, ...)

## Explorer, imaginer et créer

Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce préexistante, notamment à l'aide d'outils numériques



- Choisir un d'accompagnement
  - Définir le style souhaité : électro, classique, etc.
  - Utiliser une « smart guitar » sur Ipad, via Garageband
  - choix de l'accompagnement : piano, autre ?
  - proposer au moins une intervention instrumentale
- Répartition du chant entre les intervenants

# II. Ecouter, comparer et commenter

1. Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.

2. Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels

- Connaître le contexte de création de l'œuvre de référence
- Avoir des repères sur la période romantique
- Je connais le vocabulaire qui me permet de décrire ce que j'entends
- J'arrive à situer les différentes musiques dans les grandes périodes



## Avoir des repères sur la période romantique

Chronologie	Moyen âge	renaissance	baroque	classique	romantique	moderne	contemporain
					≈ 1800	≈ 1900	
Compositeurs					Wagner Berlioz Chopin	Schumann Verdi Tchaikovsky	Strauss Mendelssohn Liszt Gounod
Le style					R. Wagner Quand l'émotion l'emporte sur la raison ! l'expression de toutes les émotions	Les formes musicales sont plus longues. Le compositeur a donc plus de temps pour s'exprimer.	Le rubato perception libre de la pulsation qui permet d'accélérer ou de ralentir en fonction de la volonté expressive de l'interprète.

*Notes: The 'romantique' column is highlighted in blue. The 'Le style' section includes a clock icon, a thought bubble with various emotion icons, and an image of a symphony orchestra.*

### Les genres

**Concerto** mise en valeur de la virtuosité du soliste



**Poème symphonique**  
Le compositeur raconte une histoire en utilisant les instruments de l'orchestre symphonique. Il n'utilise aucune voix.



**autres genres**  
Symphonie  
opéra et opérette  
lied et mélodie  
nocturne  
rhapsodie  
ballet  
...

**Virtuose ?**  
se dit d'un musicien qui possède une grande technique instrumentale



**instruments**



**Le piano**  
Cet instrument a déjà plus d'un siècle d'existence à cette période. Toutefois, le piano est un instrument important au XIXème siècle. Instrument de prédilection de beaucoup de compositeurs, il fait l'objet d'une attention particulière en étant présent dans beaucoup de genres musicaux (concertos, études, nocturnes, impromptus, rhapsodies,...).

**Liszt**  
compositeur et pianiste virtuose



**Autres repères**  
Napoleon Empire  
Restauration  
Consulat  
Monarchie de juillet  
Républiques

**V. Hugo G. Sand**



**Impressionnisme**



**révolution industrielle**



Entendez-vous une musique romantique ?

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3

## Connaissances de l'œuvre de référence

<p>Contexte</p> 	<p><b><i>Erlkönig, un lied de Schubert</i></b>  <u>Schubert</u> est un compositeur de la période romantique (19<sup>ème</sup> siècle). Il a écrit de nombreux <b>lieder</b>. Il s'agit d'un <b>genre musical savant</b> qu'on pourrait rapprocher de la chanson (notons toutefois que la chanson est un genre musical populaire).          Ces lieder étaient joués dans les salons. Un ou une chanteur (euse) était accompagné (e) au piano.</p>	
<p><b>Le Roi des Aulnes</b> Johann Wolfgang Goethe</p> <p>Qui chevauche si tard dans la nuit dans le vent ? C'est le père avec son enfant, Il serre le garçon dans ses bras, Il le tient fermement, il le garde au chaud.</p> <p>Mon fils, pourquoi caches-tu ton visage d'effroi ? Père, ne vois-tu pas le Roi des Aulnes ? Le roi des Aulnes avec couronne et traîne ? Mon fils, c'est une traînée de brouillard.</p> <p>Toi cher enfant, viens, pars avec moi ! Je jouerai à de bien jolis jeux avec toi, Il y a tant de fleurs multicolores sur le rivage Et ma mère possède tant d'habits d'or</p> <p>Mon père, mon père, n'entends-tu pas Ce que le Roi des Aulnes me promet doucement ? Calme-toi, reste calme, mon enfant, Le vent murmure dans les feuilles mortes</p>	<p>Veux-tu, gentil garçon, venir avec moi ? Mes filles doivent d'attendre déjà Mes filles mènent la ronde nocturne, Elles te bercent, dansent et chantent</p> <p>Mon père, mon père, ne vois-tu pas là-bas Les filles du Roi des Aulnes cachées dans l'ombre ? Mon fils, mon fils, je le vois bien, Les saules de la forêt semblent si gris.</p> <p>Je t'aime, ton joli visage me touche, Et si tu n'es pas obéissant, alors j'utiliserai la force ! Mon père, mon père, maintenant il me saisit Le Roi des Aulnes me fait mal.</p> <p>Le père frissonne d'horreur, il chevauche promptement, Il tient dans ses bras l'enfant gémissant Il parvient au village à grand effort Dans ses bras l'enfant était mort.</p>	

# Analyse de différentes versions

Version 1	Version 2	Version 3
..... Caractère	..... Caractère	..... Caractère
Timbre	Timbre	Timbre
Intensité	Intensité	Intensité
Pulsation	Pulsation	Pulsation
Plans sonores	Plans sonores	Plans sonores
Période stylistique	Période stylistique	Période stylistique
Originale / Reprise	Originale / Reprise	Originale / Reprise

## III. Echanger, partager et argumenter

### Argumenter une critique adossée à une analyse objective

- Une critique peut être autant positive que négative
- Explique pourquoi tu apprécies plus une interprétation et moins une autre.



L'adolescence est souvent l'époque des premiers goûts musicaux personnels qui s'installent. Dans le cadre de cet exposé, vous allez exprimer vos goûts en comparant des œuvres originales et des reprises. Attention, nous n'attendons pas un exposé sur la vie de votre artiste préféré, mais une vraie analyse critique entre une œuvre originale et des reprises.

### Plan de l'exposé.

1. Introduction : titres et nom des artistes des œuvres sélectionnées.
2. Analyse comparative entre différentes versions.
3. Dire quelle œuvre vous préférez en avançant des arguments tirés de l'analyse musicale.

## Distinction importante



### jugement réflexe

- rarement une réalité personnelle
- pensée souvent influencée par des éléments extérieurs
- Les arguments sont simples, sans raisonnement réel
- lié à des habitudes, des stéréotypes, des idées reçues, des amalgames et des croyances

### échanger et débattre

- analyser et synthétiser
- prendre conscience des différents arguments
- soutenir un argumentaire
- évaluer la véracité de ses propos
- nourrir et développer un point de vue
- contre-argumenter, définir les limites d'un argumentaire

### pensée critique

- jugement personnel, établir son propre avis
- connaître les différents points de vue
- maîtriser les connaissances liées au sujet
- soutenir ses idées en argumentant
- caractériser les différents arguments en comprenant leurs fondements



Monceaux D.

« SAVOIR demande du temps ; CROIRE n'en demande que très peu »  
E. Charmeux

## Axes d'analyse critique possibles

