



L'attrape-rêves



Pourquoi la musique nous évoque-t-elle des sensations, des images et des émotions ?

L'attrape-rêves fait référence à la culture amérindienne. Il s'agit d'un objet censé attraper les mauvais rêves et laisser passer les meilleurs.

Votre mission

Vous devez démontrer que vous êtes un attrape-rêves efficace. Pour cela, il est important de bien identifier le caractère de chaque rêve musical afin d'attraper les plus nocifs. Vous devrez également vous aider de la carte des rêves et des cauchemars pour situer chaque musique (n'oubliez pas de justifier vos réponses).



Chanter et interpréter

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique

Ecouter, comparer et commenter

- Décrire et comparer des éléments sonores (voix, instruments, pulsation, tempo, caractère)

Explorer, imaginer et créer

- Création d'une ambiance sonore. Expérimenter les paramètres du son (hauteur, timbre, durée, intensité)

Echanger, partager et argumenter

- Argumenter : expliquer pour quelles raisons je ressens une émotion particulière en écoutant une musique.

Lieder, orchestre, tessitures vocales, piano, forte, tempo lent, modéré ou rapide, mesure, les caractères musicaux

Mon auto-évaluation : entoure la lettre correspondant à ton niveau à la fin de chaque séance

A : j'y arrive très bien
et j'aide les autres

A

A

A

A

B : j'y arrive

B

B

B

B

C : je commence à y
arriver

C

C

C

C

D : je n'y arrive pas
encore

D

D

D

D



Chanter et interpréter



Ecouter, comparer et commenter



Explorer, imaginer et créer



Echanger, partager et argumenter

Père

Cauchemar



Joyeux

- enjoué
- léger
- frivole
- coloré
- céleste
- paradisiaque
- amusant
- comique
- surprenant
- festif
- parodique
- moqueur
- ironique
- absurde
- humoristique
- dansant
- dynamique
- animé
- énergique
- vif



Féérique

- magique
- féérique
- rêveur
- merveilleux
- poétique
- mystérieux
- étrange
- planant
- onirique
- méditatif
- fantastique
- paradisiaque



Triomphant

- militaire
- triomphant
- victorieux
- glorieux
- martial
- éclatant



Serein

- calme
- tranquille
- paisible
- serein
- harmonieux
- clair
- pur
- tendre
- statique
- monotone
- feutré
- léger
- pastoral



Peur

- peur
- effrayant
- angoissant
- strident
- tendu
- tragique
- sombre
- noir



Colère

- furieux
- coléreux
- tumultueux
- bruyant
- violent
- agressif
- brutal
- féroce



Triste

- mélancolique
- triste
- sombre
- noir
- tragique
- pesant
- tourmenté
- lugubre
- sinistre
- morne
- funèbre
- macabre



Royal

- royal
- majestueux
- solennel
- sérieux
- noble
- élégant
- raffiné

Le tempo nous permet de caractériser la vitesse de la musique



Monceaux D.

➔ Objectif : définir la vitesse de la musique

● LARGO

BPM : 40-60



● ADAGIO

BPM : 60-80



BPM ?

nombre de pulsations par minute



● MODERATO

BPM : 88-112



Le métronome permet de mesurer cette vitesse



Ritenuato ?

➤ le tempo ralentit

● ALLEGRO

BPM : 112-160

Accelerando ?

➤ le tempo accélère



● PRESTO

BPM : 140-200



La pulsation est un battement régulier

The Nightmare before christmas

(Le cauchemar avant Noël / L'étrange Noël de M. Jack)



Le réalisateur et le compositeur

Célèbre film de Tim Burton, il s'agit d'un long métrage d'animation en stop motion, sorti en 1993. Danny Elfman a composé la musique de ce film.

Synopsis :

Jack Skellington, un épouvantail squelettique surnommé « le Roi des citrouilles » (*Pumpkin King* en version originale), vit dans la ville d'Halloween. En tant que maître de l'épouvante, Jack occupe ses journées à préparer la prochaine fête d'Halloween.

Mais le terrible épouvantail, lassé de cette vie répétitive et monotone, décide de partir. C'est alors qu'il découvre la ville de Noël. Après cette aventure, il revient chez lui, avec une idée originale en tête : et si, cette année, les habitants de la ville d'Halloween allaient fêter Noël ?

Rappel de votre mission

En utilisant la carte des rêves, vous allez devoir définir si la musique que vous entendez évoque plus un cauchemar ou un rêve.

Extrait	Ensemble instrumental	Ensemble vocal	Tempo	Caractère(s)	Rêve ou Cauchemar
<p>1 →</p> <p>Justifiez votre choix ici</p>					 
<p>2</p> <p>Justifiez votre choix ici</p>					 
<p>3</p> <p>Justifiez votre choix ici</p>					 
<p>4</p> <p>Justifiez votre choix ici</p>					 

Sama Yoon

7

10 Yaa yoo boo yoo man - la
1. Yaa yoo boo yoo man - gi yaa

13 2. sa - ma yoon ye' nn saa ye' nn saa yan - gi may woo

16 ye' nn saa ye' nn saa yan - gi may rool ya yo boy

18 ye' nn saa ye' nn saa yi ma lay di woo

20 ye' nn saa ye' nn saa yi ma lay di woo sa - ma yoon yaa yoo boo yoo man - la
1. yaa yoo boo yoo man - gi yaa

23 2. sa - ma yoon ye' nn saa ye' nn saa yan - gi may woo

26 ye' nn saa ye' nn saa yan - gi may xool

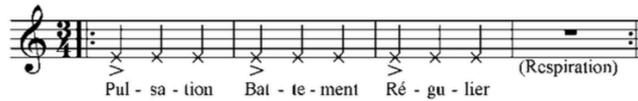
De temps en temps, tu m'appelles
De temps en temps, tu me regardes
Maman

De temps en temps, c'est moi qui t'appelle
Oh maman te voici
Mon chemin

Maman
Maman c'est moi
Maman me voici
Mon chemin

Maman
Maman c'est moi
Maman me voici
Mon chemin

1. Le temps en musique



La pulsation



Ceci est un métronome. Il permet au musicien de tenir une pulsation.

J'arrive à battre la pulsation d'une musique

Les **rythmes** se mettent en place grâce à la **pulsation**. La pulsation est un battement régulier (comme le battement du cœur).

La pulsation nous permet d'identifier la vitesse du tempo. Toutes les musiques ne sont pas forcément pulsées. L'extrait est-il **pulsé** ou **non-pulsé** ?

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4	Extrait 5

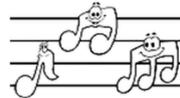
On peut dire si un tempo est **lent**, **modéré** ou **rapide** par exemples.
Retrouve le tempo de ces extraits

J'ai réussi à repérer si les extraits étaient pulsés ou non.

J'ai retrouvé les tempi de ces extraits.

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4	Extrait 5

2. Les figures rythmiques



Blanche		2 temps
Noire		1 temps

J'ai réussi l'exercice de rythme

3. Déplacements rythmiques et scéniques



Utilisons notre corps afin de mieux percevoir la notion de pulsation et de carrure.

- Se déplacer en suivant la pulsation J'ai réussi
- Se déplacer 4 temps puis être statique sur 4 temps J'ai réussi
 - Je me suis senti à l'aise dans ces exercices
 - Je n'y arrive pas totalement
 - Je n'y arrive pas du tout
 - Il faut que je gagne en confiance pour réussir ces exercices

Conseil : Ces exercices corporels sont un bon moyen d'intégrer ces notions, alors vous pouvez vous entraîner chez vous sur la musique de votre choix.