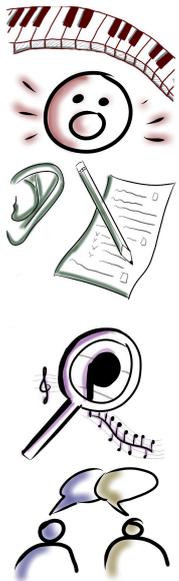


# La danse

## Pourquoi danse-t-on ?



Éléments de réponse



### Chanter et interpréter

- Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe), en petit groupe et individuellement

### Ecouter, comparer et commenter

- Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis (tempo, mesure, formes, ostinato...)
- Construire des repères sur l'histoire de la danse et des liens existants avec la musique

### Explorer, imaginer et créer

- Construire un ostinato rythmique en utilisant un outil numérique (looper, boîte à rythme,...)

### Echanger, partager et argumenter

- Je participe à la production du groupe, je donne mon point de vue afin d'améliorer la réalisation du groupe. J'écoute le point de vue de chacun.

### Vocabulaire de référence :

Pulsation, mesure, carrure, ostinato

Formes musicales, thème, reprise, rondo

Styles de danses (Baroque, Classique, Moderne, contemporaine, danses extra-européennes)

Mon auto-évaluation : entoure la lettre correspondant à ton niveau à la fin de chaque séquence

A : j'y arrive très bien  
et j'aide les autres

B : j'y arrive

C : je commence à y  
arriver

D : je n'y arrive pas  
encore

**A**

**B**

**C**

**D**

**A<sub>1</sub> A<sub>2</sub>**

**B<sub>1</sub> B<sub>2</sub>**

**C<sub>1</sub> C<sub>2</sub>**

**D<sub>1</sub> D<sub>2</sub>**

**A**

**B**

**C**

**D**

**A**

**B**

**C**

**D**



# AHUNA

Chant traditionnel sud-africain

♩ G C

A - hu - na — ya tswa - nang le Je - - - su A -

G D G

hu - na — ya tswa - nang na - ye — A - hu - na — ya tswa - nang le

C Am G/D D7 G FINE

Je - - - su A - hu - na — ya tswa - nang na - ye —

G C G

Ka - mat - la mat - la, Hoh - le hoh - le Ka - di - ku - la -

D G

- ha, Hoh - le hoh - le Ka - mu fu - ma - na ye -

C G/D 3 D 3 G

- - so wa - ka A - hu - na ya tswa - nang na - ye —





# Vocabulaire

## La mesure

La mesure permet de diviser la musique en parties égales

La mesure

mesure à 4 temps

Barres de mesure

Dans les musiques classiques, les temps 1 et 3 sont considérés comme des temps forts

durée

autres exemples

mesure à 3 temps

mesure à 2 temps

mesure irrégulière

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

... 4 (4 noires)

1 2 3 1 2 3 ... 3 4

1 2 1 2 1 2 1 2 ... 2 4

1 2 3 1 2 1 2 3 ... 3+2 8

## Le tempo

● LARGO  
BPM : 40-60

● ADAGIO  
BPM : 60-80

BPM ?  
nombre de pulsations par minute

● MODERATO  
BPM : 88-112

Le métronome permet de mesurer cette vitesse

Ritenu ?  
» le tempo ralentit

● ALLEGRO  
BPM : 112-160

Accelerando ?  
» le tempo accélère

● PRESTO  
BPM : 140-200

La pulsation est un battement régulier



# Les formes musicales

La succession de différentes parties structure le discours musical. Voici le vocabulaire que tu pourras utiliser pour parler de la structure.



**A**   **B**   Refrain   Répétition   Pont   Introduction  
 Respiration  
**C**   Thème   Contraste   Coda  
 Cadence   Variation   Développement   Couplet

## Le thème et variation



Le thème est joué en premier, puis des variations de ce thème suivent.

## La forme A B A



### Quelques caractéristiques :

- 3 parties
- l'élément central est différent des deux autres.
- la dernière partie reprend la première.

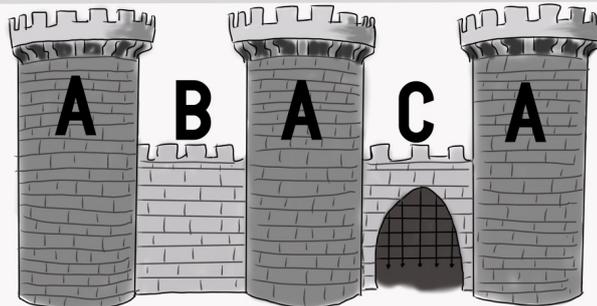
## La forme A B



### Caractéristique :

- 2 parties différentes

## La forme rondo A B A C A



### Caractéristique :

- Alternance entre un refrain et des couplets

Parallèle avec l'architecture : idée originale de Rémi Massé

# L'ostinato rythmique

Un ostinato est une petite cellule qui se répète sans cesse. Il peut être rythmique ou mélodique. On le retrouve dans beaucoup de danses. Voici des exemples d'ostinatos rythmiques :

Marche		Poum	Tac	Poum	Tac	Poum	Tac	Poum	Tac
Rock		Poum	(et)	Tac	Poum	Poum	(et)	Tac	(et)
Valse		Poum	Tac	Tac	Poum	Tac	Tac		



## A toi de jouer

Extrait	Caractère(s)	Tempo	Mesure	Forme	Présence d'un ostinato ?	Style de danse
<i>Air des Sauvages</i> <i>Les Indes Galantes</i> J.P. Rameau						



### Œuvre de référence :

L'*Air des Sauvages* est tiré d'un célèbre **opéra-ballet**, *Les Indes Galantes*, de **Jean-Philippe Rameau**. Ce genre lyrique du **XVIIIe siècle** témoigne du goût français pour la danse. Héritier du ballet de cour, l'opéra-ballet se distingue de la tragédie lyrique en réduisant l'action chantée au profit de la danse.

## Quelques styles de danses



Afin de mieux appréhender les différents styles de danses, tu peux te rendre sur ce genially. Tu trouveras le lien sur le site [musiquem.fr](http://musiquem.fr) (5<sup>ème</sup>, séquence 2)

### Danse baroque



### Danse Classique



### Danse contemporaine



### Danse extra-européenne

