

# Jazz

Entre improvisation et cadre existant, peut-on véritablement improviser en musique ?

Eléments de réponse



## Chanter et interpréter

- Définir les caractéristiques expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre.

## Ecouter, comparer et commenter

- Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux

## Explorer, imaginer et créer

- Réutiliser certaines caractéristiques d'une œuvre connue pour nourrir son travail.

## Echanger, partager et argumenter

- Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvre(s)

Mon auto-évaluation : entoure la lettre correspondant à ton niveau à la fin de chaque séquence

A : j'y arrive très bien  
et j'aide les autres

**A**

**A**

**A**

**A**

B : j'y arrive

**B**

**B**

**B**

**B**

C : je commence à y  
arriver

**C**

**C**

**C**

**C**

D : je n'y arrive pas  
encore

**D**

**D**

**D**

**D**

# Cantaloupe Island

*Cantaloupe Island* est un morceau de jazz composé par le célèbre pianiste **Herbie Hancock**, enregistré pour la première fois en 1964.



## Les timbres instrumentaux

1. Nous entendons 4 instruments différents dans cette musique :

Trompette

Piano

Contrebasse

Batterie

VOIR LES INSTRUMENTS

2. Ecouter chaque instrument grâce à garage band



Regardez la vidéo de consigne, puis isolez chaque instrument. Définissez, sur une feuille à part, chaque instrument en utilisant des mots du vocabulaire ci-dessous. **Remarque importante : nous avons remplacé la trompette par la flûte sur garageband.**

Grave – médium – aigu – répétitif – mélodique – instrument à vent – percussions – instruments à cordes

## Les rôles instrumentaux : retrouve le rôle de chacun de ces instruments

1. Regardez la vidéo en flashant le QR code à droite =>
2. Définissez les 4 notions importantes



Mélodie

---



---

Accords

---



---

Basse

---



---

Rythmique

---



---

3. Indiquez le rôle de chacun de ces instruments dans l'encadré (mélodie, accords, basse, rythmique)



Trompette



Piano

Batterie




Contrebasse



# AUTHENTIQUE PICKPOCKETS

THIÉREY LAÏO  
CHRISTIAN BÉREY

Voix

6

NOUS SOM - MES OUVRE-MENTURES

10

RI-DE-PO-QUE-RTS (sf) NOUS MAI-TI - SONS LA TE-CHNIQUE DU

14

OU-QUE-RT AU-MEN-TI-OURS RI-DE-PO-QUE-RTS (sf) IN - DON-TES-TI-LES OÙ - LES -

18

NOUS N'A - VONS AUVINE É-TRIQUE LE - OU-QUE-RT

22

(sf) NOUS DON - NIS - SONS LES TIC-TAQUES. LES - AR-MURES

26

OU-MEN-TI-OURS RI - DE - PO-QUE-RTS NOUS N'A - VONS RI'S DE SÉDU - RI - LES -

30

OS - SÈE - VÈE DE - SO - SÈE, DE - VIENT UN SEU OUVRE -

34

DE - HOU - LÈE DE - TROUS - SÈE

38

FANT UN OUVRE-MENTURE ES - CÈO - OUÈE CONS - RI - CÈE

42

ME - ROUE UN DE - SO - TANT

COPIRIGHT

Nous \_\_ som \_\_ mes \_\_ d'authentiques Pickpockets  
Et nous maîtrisons la technique du racket  
Authentiques Pickpockets  
Incontestables crapules...

Nous \_\_ n'a \_\_ vons \_\_ qu'une éthique : le racket  
Et nous connaissons les tactiques, les arnaques  
D'authentiques Pickpockets  
Nous n'avons pas de scrupules...

*Observer, dérober,  
Dépouiller, détrousser,  
Devenir un jeu d'enfant, un jeu d'enfant  
Escroquer, conspirer  
Capturer, tabasser, même pour un débutant*

Nous \_\_ som \_\_ mes \_\_ d'authentiques Pickpockets  
Et nous défendons la logique de l'arnaque  
Authentiques Pickpockets  
Incontestables crapules...

Nous \_\_ a \_\_ vons \_\_ des tactiques plein la tête  
Et nous méprisons la pratique de la quête  
A quoi bon se casser la tête ?  
Nous n'avons pas de scrupules...

*Observer, dérober,  
Dépouiller, détrousser,  
Devenir un jeu d'enfant, un jeu d'enfant  
Escroquer, conspirer  
Capturer, tabasser, même pour un débutant*



Nous \_\_ som \_\_ mes \_\_ d'authentiques Pickpockets  
Et nous défendons la logique de l'arnaque  
Authentiques Pickpockets  
Incontestables crapules...  
Notre pratique est le racket  
Nous n'avons pas de scrupules...  
Pas question de faire la quête  
Il y a tant de combines  
A quoi bon se casser la tête ?  
Qu'importe donc les victimes !  
Authentiques Pickpockets