

Le timbre et les couleurs

La musique peut-elle évoquer les couleurs d'un paysage ?



Les saisons elles-mêmes ont inspiré et inspire encore beaucoup d'artistes, et ce, dans tous les domaines artistiques. La musique, la peinture, la chorégraphie, les romanciers, les poètes mais aussi les cinéastes dépeignent chacun à leur manière des paysages rythmés au fil des saisons. Mais peut-on véritablement décrire un paysage, une saison, seulement avec de la musique ? Est-il possible d'évoquer des couleurs qu'un peintre utiliserait sur sa toile ? Peut-on évoquer la douceur d'un hiver paisible, le foisonnement du Printemps et la clarté de l'été et les couleurs de l'automne à travers une composition musicale ?



Chanter et interpréter

- Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo

Ecouter, comparer et commenter

- Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés.

Explorer, imaginer et créer

- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles

Echanger, partager et argumenter

- Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres

Mon auto-évaluation : entoure la lettre correspondant à ton niveau à la fin de chaque séquence

- A : j'y arrive très bien et j'aide les autres
 B : j'y arrive
 C : je commence à y arriver
 D : je n'y arrive pas encore

A

A

A

A

B

B

B

B

C

C

C

C

D

D

D

D



Chanter et interpréter



Ecouter, comparer et commenter

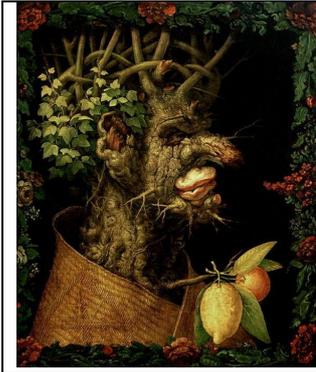


Explorer, imaginer et créer



Echanger, partager et argumenter

Quelques œuvres :



Hiver



Printemps



Été



Automne

Les Saisons d'Arcimboldo



Antonio Vivaldi (1678-1741) : *Les quatre saisons*

Il s'agit d'un compositeur baroque qui a vécu à Venise. Les Quatre Saisons sont des concertos pour violon. Dans ce genre musical, un soliste (parfois plusieurs) est mis en valeur en étant accompagné par un orchestre. Les Quatre Saisons de Vivaldi reprend un poème. Encore aujourd'hui, chaque semaine, les œuvres du compositeur sont jouées à Venise.

Titre	Le printemps			L'été			L'automne			L'hiver		
mouvement	Allegro	Largo	Allegro	Allegro non molto	Adagio Presto Adagio	Presto	Allegro	Adagio molto	Allegro	Allegro	Largo	Allegro

Chaque concerto se divise en trois mouvements, c'est-à-dire en trois grandes parties.

Chanson d'automne

Les sanglots longs
Des violons
De l'automne
Blessent mon cœur
D'une langueur
Monotone.

Tout suffocant
Et blême, quand
Sonne l'heure,
Je me souviens
Des jours anciens
Et je pleure

Et je m'en vais
Au vent mauvais
Qui m'emporte
Deçà, delà,
Pareil à la
Feuille morte.

Paul Verlaine

L'été

En été les lis et les roses
Jalousaient ses tons et ses poses,

La nuit, par l'odeur des tilleuls
Nous nous en sommes allés seuls.

L'odeur de son corps, sur la mousse,
Est plus enivrante et plus douce.

En revenant le long des blés,
Nous étions tous deux bien troublés.

Comme les blés que le vent frôle,
Elle ployait sur mon épaule.

Charles Cros

Prière au printemps

Toi qui fleuris ce que tu touches,
Qui, dans les bois, aux vieilles souches
Rends la vigueur,
Le sourire à toutes les bouches,
La vie au cœur ;

Qui changes la boue en prairies,
Sèmes d'or et de pierreries
Tous les haillons,
Et jusqu'au seuil des boucheries
Mets des rayons !

Ô printemps, alors que tout aime,
Que s'embellit la tombe même,
Verte au dehors,
Fais naître un renouveau suprême
Au cœur des morts !

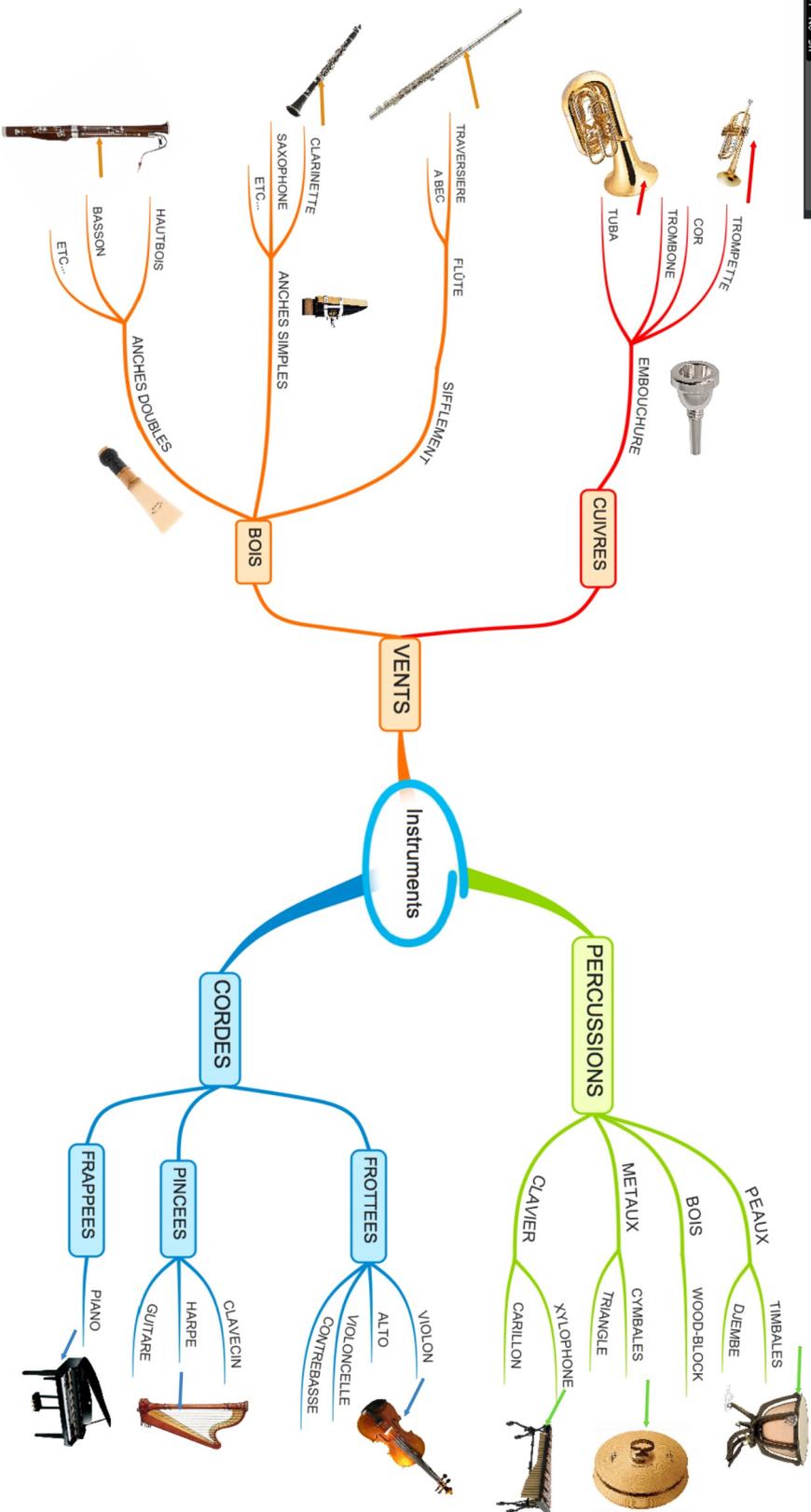
Qu'ils ne soient pas les seuls au monde
Pour qui tu restes inféconde,
Saison d'amour !
Mais fais germer dans leur poussière
L'espoir divin de la lumière
Et du retour !

René-François Sully Prudhomme



Le timbre est un paramètre du son qui nous permet de différencier les instruments et les voix

Objectif : reconnaître les instruments et les différentes familles instrumentales



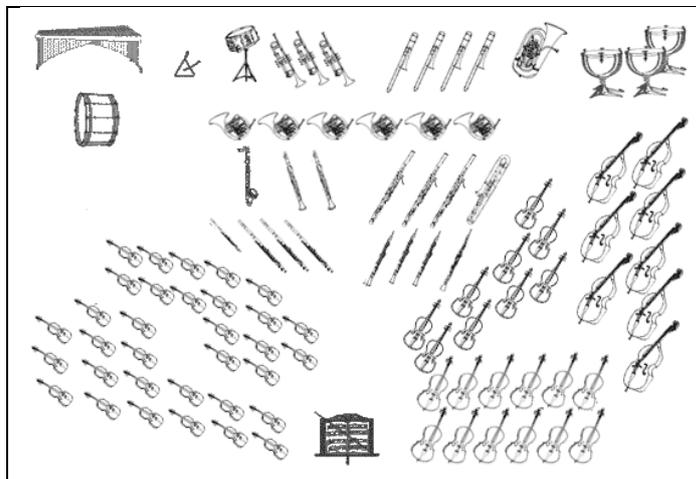
Les Œuvres complémentaires

Thème et variations. B. Britten

Nous entendons un orchestre symphonique. Il s'agit d'un grand orchestre qui réunit les 4 grandes familles instrumentales

Repère les différentes familles dans l'orchestre

Bois
Cuivres
Percussions
Cordes



Attention, pour le contrôle, tu devras être capable de parler des œuvres de référence (titre, compositeur, présentation). Tu devras également être capable de refaire tous les exercices de

L'organisation de l'œuvre :

--	--	--	--

Sequenzas, L. Berio

Berio est un grand compositeur du 20^{ème} siècle. Il a écrit une série de *Sequenzas*. Chacune de ces *Sequenzas* utilise un instrument soliste. Retrouve l'instrument utilisé dans chaque extrait (voir tableaux ci-dessous).

Extrait 1	Extrait 2	Extrait 3	Extrait 4	Extrait 5	Extrait 6	Extrait 7	Extrait 8

			<p>Les bois forment une famille d'instruments composée d'instruments à anche et les flûtes (bien que celles-ci soient parfois en bois, en métal ou en argile).</p> <p>Les instruments à anche (une anche est une lamelle en roseau ou en métal qui bat sous la pression du souffle.)</p>
Anches	Saxophone	Clarinette	

			<p>Les cuivres sont les instruments en métal dotés d'une embouchure en forme de cuvette.</p>
Embouchures			

			<p>Les cordes frottées : le musicien frotte la mèche de son archet (crins de cheval) sur des cordes tendues.</p>
Violons	archet	Famille des cordes frottées	

			<p>Les percussions sont des instruments « percutés » (frappés) à l'aide de baguettes.</p>
Cymbales	Xylophone	timbale	

LES COULEURS DU TEMPS

Paroles et Musique de Guy BEART

1 7 2 3 4 5
La mer est en bleu en tre deux ro chers

6 7 8 9 10 11
bruns Je l'au rais ai mée en o ran ge Ou même en arc-

12 13 14 15 16 17
en- ciel com me les em bruns E tran - ges

18 19 20 21 22 23
Je vou drais chan ger les cou leurs du temps Chan ger les cou

24 25 26 27 28 29
leurs du mon de Le so leil le vant La ro se des

30 31 32 33 34 35
vents Le sens où tour ne ra ma ron de Et l'eau d'u ne

36 37 38 39 40 41
larme et tout l'o cé - an Qui gron - de

42 43 44 45 46 47
FI J'ai bros sé les rues et les bancs Pa vé les

48 49 50 51 52 53
vil les de ru bans Peint la Tour Eif fel ro se

54 55 56 57 58
chair Ma ri é le mé tro à la mer La