

Musique et Racisme

Quelles problématiques pouvons-nous créer à partir de ce thème ?

Note ci-dessous des exemples de problématiques que nous pourrions traiter



Chanter et interpréter

- Définir les caractéristiques expressives d'un projet puis en assurer la mise en œuvre

Ecouter, comparer et commenter

- Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels

Explorer, imaginer et créer

- Identifier les leviers permettant d'améliorer et/ou modifier le travail de création entrepris

Echanger, partager et argumenter

- Transférer sur un projet musical en cours les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique

Mon auto-évaluation : entoure la lettre correspondant à ton niveau à la fin de chaque séquence

A : j'y arrive très bien
et j'aide les autres

B : j'y arrive

C : je commence à y
arriver

D : je n'y arrive pas
encore

A

B

C

D

A

B

C

D

A

B

C

D

A

B

C

D



Chanter et interpréter



Ecouter, comparer et
commenter



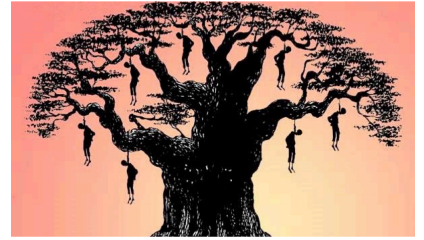
Explorer, imaginer et
créer



Echanger, partager et
argumenter

1. L'œuvre qui dénonce : *Strange Fruit*

Ce texte poignant a été écrit par Abel Meeropol en 1937 afin de lutter contre les lynchages que subissent les Afro-américains dans le sud des Etats-Unis à l'époque.



Après l'abolition de l'esclavage (1865), le racisme est encore profondément ancré. La Cour Suprême accepte la ségrégation raciale. De 1877 à 1951, près de 4 000 personnes, hommes, femmes et enfants, ont été victimes de lynchages. On recense une majorité de victimes noires.

Le texte de *Strange Fruit* dénonce ces lynchages en ces termes :

*Les arbres du Sud portent un fruit étrange
Du sang sur leurs feuilles et du sang sur leurs racines
Des corps noirs qui se balancent dans la brise du Sud
Un fruit étrange suspendu aux peupliers*

*Scène pastorale du vaillant Sud
Les yeux révulsés et bouche déformée
Le parfum des magnolias doux et printanier
Puis l'odeur soudaine de la chair qui brûle*

*Voici un fruit que les corbeaux picorent
Que la pluie fait pousser, que le vent assèche
Que le soleil fait mûrir, que l'arbre fait tomber
Voici une bien étrange et amère récolte !*

En vous projetant comme compositeur, essayer d'imaginer quel arrangement vous feriez de ce texte ?
Quoi ? (tempo, instruments, nuances, types de voix...) Comment ? - (évolution des différents paramètres au fil du texte) - Pourquoi avoir fait ces choix ?

Voici 2 versions de *Strange Fruit*, dites laquelle vous préférez et pourquoi ?

En prenant en compte les analyses effectuées, comment pourriez-vous améliorer votre création ?

⇒ Vous devrez réaliser un accompagnement instrumental sur garage band pour accompagner la lecture de ce texte.

2. Des œuvres qualifiées de dégénérées

L'Art dégénéré (*Entartete Kunst*) était l'expression officielle adoptée par le régime nazi pour interdire l'art moderne en faveur d'un art officiel appelé « art héroïque ».

D'abord appliqué aux arts plastiques, l'attribution d' « art dégénéré » a été étendu à la littérature, au cinéma, mais aussi à la musique (à des compositeurs comme Schoenberg, Kurt Weill... mais aussi à des styles musicaux comme le jazz par exemple).



Les œuvres des compositeurs juifs décédés tels que Mendelssohn, Meyerbeer et Mahler, sont décriés par les nazis et leurs partitions disparaissent des bibliothèques. C'est un pan entier de la culture qui disparaît.

Dans son discours d'ouverture, reproduit dans le catalogue de l'exposition, Ziegler déclare : « *L'atonalité, en tant que résultat de la destruction de la tonalité, représente un exemple de dégénérescence et de bolchevisme artistique. Étant donné, de plus, que l'atonalité trouve ses fondements dans les cours d'harmonie du Juif Arnold Schönberg, je la considère comme le produit de l'esprit juif* ».

Analysons une œuvre de Schoenberg

