

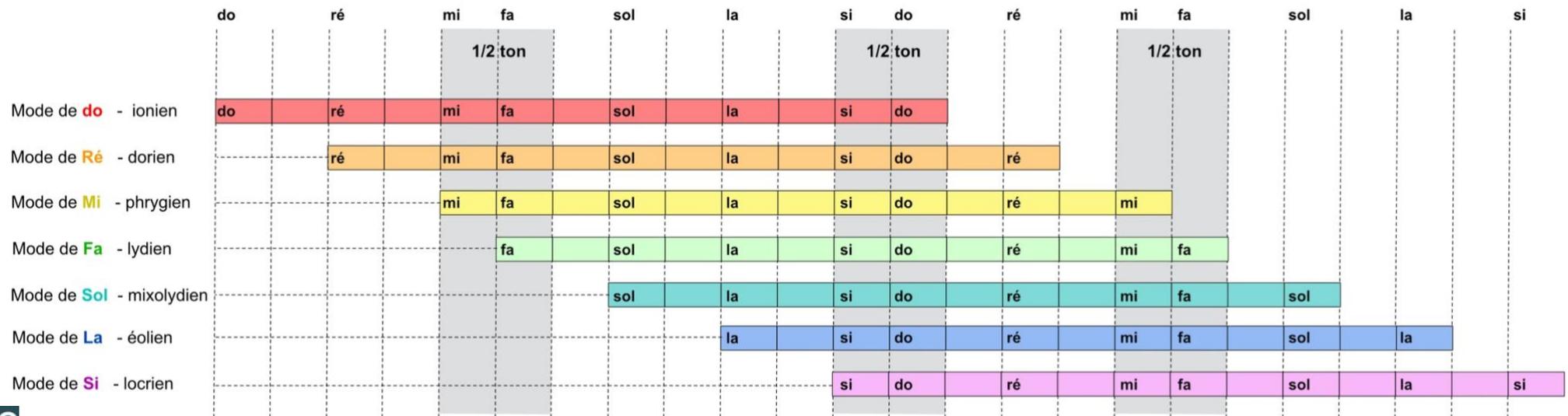


Modes

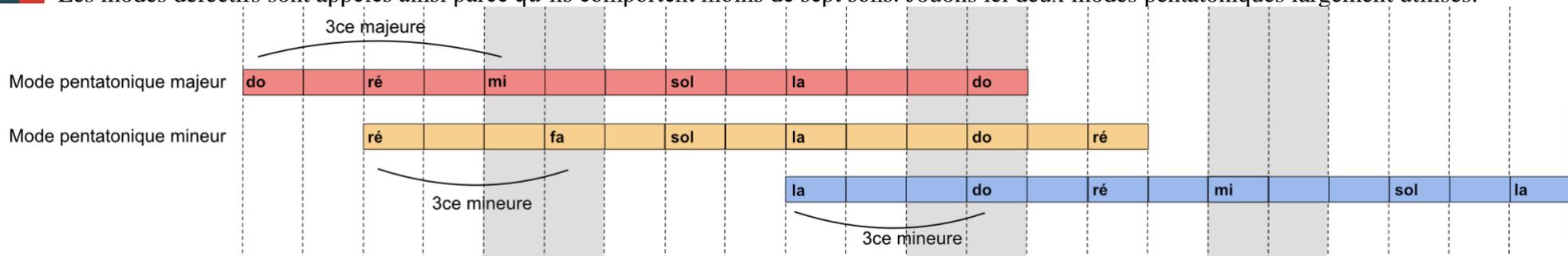
Module 2
Lycée Ambroise Paré
www.musiquem.fr



n.2 L'écriture modale est largement utilisée au Moyen-Âge. Elle sera redécouverte et réexploitée vers la fin du XIXe siècle. Contrairement à l'écriture tonale, la musique modale ne possède pas d'harmonie fonctionnelle. Il n'existe donc aucune hiérarchie entre les accords. La tonique reste quand même un « centre de gravité » du discours musical.



n.2 Les modes déficients sont appelés ainsi parce qu'ils comportent moins de sept sons. Jouons ici deux modes pentatoniques largement utilisés.



n.2 Exercices

Écrire les modes suivants et improviser une petite mélodie en les respectant.

A. mode de ré - dorien

Ré													Ré
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----



B. mode de la – éolien

La													La
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----



C. mode de mi – phrygien

Mi													Mi
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----



D. mode pentatonique majeur

Do													Do
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----



E. mode pentatonique mineur

Ré													Ré
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----



n.3 Exercices de transposition

F. mode dorien sur mi

Mi													Mi
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----



G. mode éolien sur sol

Mi													Mi
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----



H. mode pentatonique mineur sur fa

Mi													Mi
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----



n.4 Autres modes

Il existe énormément de mode. Il serait compliqué d'être exhaustif ici. En voici toutefois quelques-uns.

La gamme par ton ne comporte aucun demi-ton. De ce fait, elle est ressentie comme une gamme « aérienne » qui ne repose sur aucun ton de référence.

Do		Ré		Mi		Fa#		Sol#		La#		Do
----	--	----	--	----	--	-----	--	------	--	-----	--	----



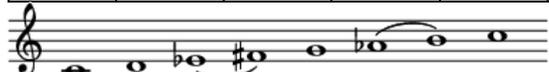
La gamme orientale est une gamme stylisée qui donne l'impression d'orient grâce à l'utilisation de secondes augmentées. Il faut toutefois savoir qu'il s'agit plus d'une représentation occidentale, car cette gamme n'est pas utilisée en orient.

Do	Réb			Mi	Fa		Sol	Lab			Si	Do
----	-----	--	--	----	----	--	-----	-----	--	--	----	----



La gamme tzigane comporte deux secondes augmentées

Do		Ré	Mib			Fa#	Sol	Lab			Si	Do
----	--	----	-----	--	--	-----	-----	-----	--	--	----	----



Le mode balkanique est très proche du mode phrygien (mode mi). Il comporte toutefois une seconde augmentée

Do	Réb		Mib		Fa		Sol	Lab			Si	Do
----	-----	--	-----	--	----	--	-----	-----	--	--	----	----



La gamme de blues en pentatonique mineure

Do			Mib		Fa	Solb	Sol			Sib		Do
----	--	--	-----	--	----	------	-----	--	--	-----	--	----



Exemple d'une échelle klezmer à partir du son ré

Ré	Mib			Fa#	Sol		La	Sib		Do		Ré
----	-----	--	--	-----	-----	--	----	-----	--	----	--	----

»Frejgisch« auf D



Source : <http://dun.unistra.fr/ipm/uoh/poesies-populaires-juives/contextes5.html#>

n.4 Fiche proposée par Nicolas Martello pour bien distinguer modalité et tonalité

⇒ voir la page originale sur le site edmu.fr

TONAL

Pratique courante de 1600 à 1900

- CARACTÉRISTIQUES :**
- usage du Majeur et du mineur
 - harmonie fonctionnelle (degrés et relations)
 - centre tonal = accord de tonique = « centre de gravité »

DEGRÉS	I	II	III	IV	V	VI	VII
NOM	TONIQUE	SUS-TONIQUE	MÉDIANT	SOUS-DOMINANT	DOMINANTE	SUS-DOMINANT	SENSIBLE
NOTE	C	D	E	F	G	A	B
ACCORD	CM7	Dm7	Em7	Fm7	G7	Am7	Bm7 ^{b5}
FONCTION	Tonique	pré-dominante	Tonique	pré-dominante	Dominante	Tonique	Dominante

- Progression d'accords : pré-dominante > dominante > tonique
 - tous les accords gravitent autour du centre tonal.
 - la progression harmonique sonne comme une quête vers la tonique (la résolution)
- Ex. : CM7 / A7 / Dm7 / G7 / CM7 (en do majeur)

MODAL

Pratiqué au Moyen-Âge, puis redécouvert et étendu à l'harmonie au XIX^{ème} siècle.

- CARACTÉRISTIQUES :**
- usage de TOUS les modes (pas seulement Majeur et mineur) : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien...

- PAS d'harmonie fonctionnelle :
 - les accords n'ont pas d'attraction vers une tonique. Pas de résolution nécessaire. Chaque accord existe comme une entité à part entière. C'est une harmonie « décorative ».
 - les accords sont construits sur empilements de tierces mais les accords en quarte sonnent plus modaux encore (= harmonie quartale).
 - l'harmonie modale est plus ambiguë et vague. Et elle donne au soliste beaucoup de liberté et de choix.
- il y a un centre tonal (tonique) = « centre de gravité » ou « note polaire »
 - n'utilise pas d'accord de dominante pour s'établir sur la tonique (pas de progression type : G7 / C)
 - peut utiliser les notes pédales pour insister, faire ressentir la tonique.
 - peut utiliser les ostinatos (motifs répétitifs)

MODALITÉ VS TONALITÉ